



nacdi

North American Cultural Diplomacy Initiative
Initiative nord-américaine de diplomatie culturelle
Iniciativa para la Diplomacia Cultural en América del Norte

***El enfoque de las relaciones culturales en la
diplomacia
Cumbre III: Las políticas como discursos***

Cumbre prevista como experiencia híbrida

Mayo 25, 26 & 27, 2022

Organizada por la Universidad Iberoamericana, CDMX

#NACDISUMMIT2022

@nacdiplomacyi

www.culturaldiplomacyinitiative.com

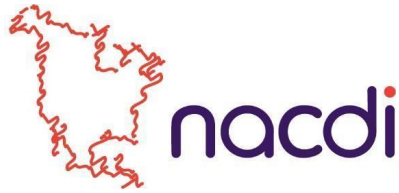
Reconocimiento a la diversidad y tierras

Esta cumbre híbrida incluye actividades presenciales que se están llevando a cabo en la Ciudad de México y Tijuana, México. Deseamos reconocer respetuosamente a los Mexicas y Chichimecas, pueblos originarios de este espacio que hoy conocemos como el área metropolitana de la Ciudad de México, que además es el territorio ancestral de Tenochtitlán. También reconocemos a los pueblos originarios del estado de Baja California, como los Cochimíes y Cucapás, como cuidadores de estas tierras que hoy llamamos Baja California. Las comunidades indígenas han vivido y se han movido a través de esta tierra durante generaciones y diversos pueblos originarios tienen hoy su hogar en esta región. Reconocemos, agradecemos y honramos a sus antepasados, descendientes, sabios y demás miembros de sus comunidades.

Honramos también la diversidad del pueblo mexicano, sus costumbres y valores que han dado como resultado ricas expresiones culturales. Los pueblos indígenas, afrodescendientes y mestizos, todos con cosmovisiones únicas, están reimaginando constantemente su cultura como vehículos de identidad, valores y significado. Rendimos respeto a aquellos que han sido marginados, a su pasado, presente y futuro y su presencia continua en su tierra.

CONTENIDO

SOBRE IDCAN	3
DESCRIPCIÓN DE LA CUMBRE: <i>Políticas como discursos</i>	4
AGENDA	5
DESCRIPCIÓN DE LOS PANELES	9
<i>Sesión 1: Las políticas como discursos en la diplomacia cultural (miércoles 25 de mayo, 2022)</i>	9
<i>Sesión 2: Más allá del discurso del poder (jueves 26 de mayo, 2022)</i>	12
<i>Sesión 3: Otros actores: Descentralización de la política de diplomacia cultural (viernes 27 de mayo, 2022)</i>	15
ETIQUETA PARA UNA CUMBRE HÍBRIDA	18
DIRECCIONES PARA EVENTOS EN PERSONA	20
AGRADECIMIENTOS	21



SOBRE IDCAN

La Iniciativa para la Diplomacia Cultural en América del Norte (IDCAN) es una asociación multidisciplinaria que reúne a académicos, políticos y profesionales de América del Norte y de otras regiones.

Nuestro objetivo es establecer la diplomacia cultural (DC) como práctica crítica: Al cuestionar y fomentar la DC, nos proponemos elevar su perfil como una herramienta valiosa para impulsar las relaciones internacionales e interculturales; es decir, para medirla y movilizarla con el fin de informar sobre el desarrollo e implementación de políticas públicas. En concreto, la estratégicamente importante red de redes que estamos estableciendo busca demostrar el valor y el uso de la DC para los organismos gubernamentales, las instituciones culturales y los profesionales de la cultura. Además, apuntamos a impulsar nuevos estudios e investigaciones que ofrezcan una mayor comprensión del funcionamiento de la DC para conectar a América del Norte a nivel globalmente; no sólo como parte del conjunto de herramientas del "poder blando" de los estados nación, sino como una práctica multidireccional y potencialmente activista que abarque una amplia gama de actores no estatales, incluyendo comunidades, administradores, productores, consumidores e instituciones culturales que busquen idear posibilidades contrahegemónicas y futuros inclusivos.

Con el fin de construir la base sólida necesaria para alcanzar estos objetivos, estamos ampliando nuestra asociación más allá de sus miembros fundadores para crear una comunidad de investigación dinámica que establezca la DC como una práctica crítica; que fomente nuevas investigaciones; que prepare a los estudiantes y profesionales para crear iniciativas y vínculos culturales eficaces; y que se dedique a la divulgación a través de actividades accesibles para grupos diversos y públicos más amplios. Al movilizar los recursos diversos y complementarios de los diplomáticos, políticos, profesionales de la cultura y el público en general en el contexto norteamericano, así como al establecer vínculos con organizaciones adyacentes cuyo trabajo se centre en otros imaginarios geopolíticos, la idcan aprovechará el conocimiento y experiencia de sus socios, elevará el perfil de sus investigaciones y estudios, y creará un foro único y dinámico a través del cual se pueda promover la DC.

Como el enfoque de las actividades de la IDCAN, "América del Norte" sirve como un imaginario geopolítico vital. Como tal, se cruza con otros espacios e imaginarios geopolíticos (que incluyen, entre otros, a la comunidad indígena global, América Latina, Asia-Pacífico, el mundo anglosajón y el mundo francófono) y proporciona, de este modo, un medio para interactuar con sus redes y organizaciones de la DC.

DESCRIPCIÓN DE LA CUMBRE

Políticas como discursos es la última de una serie de tres cumbres de investigación organizadas por la Iniciativa de Diplomacia Cultural de América del Norte como parte del proyecto de investigación financiado por SSHRC *El enfoque de las relaciones culturales para la diplomacia: práctica, actores, política*.

Políticas como discursos propone una forma de ordenar las estrategias del ejercicio de la diplomacia cultural a través de la perspectiva de las “políticas”, entendidas como discursos que producen efectos y resultados (desiguales) en las prácticas y en los actores. Además, esta cumbre es una oportunidad para revisar las conversaciones iniciadas en las dos primeras cumbres con respecto a la “práctica” y los “actores” de la diplomacia cultural.

Siguiendo con el ángulo particular de la diplomacia cultural crítica, nos enfocamos en comprender cómo las políticas de las diplomacias culturales actúan discursivamente para interactuar y desafiar la primacía de la formulación de políticas basadas en el estado. Este compromiso se puede lograr poniendo en primer plano las contribuciones de los actores no estatales, diferentes agendas y enfoques, así como una variedad de formuladores de políticas. Este enfoque se basa en el compromiso de ampliar los conceptos, las agendas y los actores que se entiende que contribuyen a la diplomacia cultural y sugiere que su papel se comprende mejor a través de los discursos y las prácticas discursivas, es decir, las políticas y las formas de gobierno. En otras palabras, nuestro objetivo es descentrar la diplomacia cultural basada en el estado, que es una parte de un campo complejo más grande de actividad diplomática. Como tal, esta cumbre abre un espacio crítico para que múltiples voces convergentes y disidentes se comprometan con diferentes representaciones y discursos sobre la diplomacia cultural.

Sobre esto, nos interesa discutir nuevos significados a conceptos como poder blando, marca de ciudad, diplomacia pública, cooperación cultural, intercambios educativos, difusión cultural, exposiciones de arte, relaciones públicas y propaganda, entre muchos otros. Para esta cumbre de clausura, nuestro objetivo es desarrollar una nueva discusión sobre cómo los discursos políticos condicionan (y/o liberan) los recursos y capacidades de la diplomacia cultural para promover agendas de poder y cumplir con sus propios (autoimpuestos teleológicos) discursos.

ENLACE DE REGISTRO VIA EVENTBRITE:

Siga el siguiente enlace para registrarse al evento:

<https://www.eventbrite.ca/e/the-cultural-relations-approach-to-diplomacy-policies-as-discourses-registration-343709142297>

AGENDA

*Todos los paneles se muestran en Tiempo del Pacífico (PT) para Los Ángeles, CA, Tiempo Central (CT) para la Ciudad de México y Tiempo del Este (ET) para Toronto, ON.

Miércoles 25 de mayo, 2022		
Sesión 1: <i>Las políticas como discursos en la diplomacia cultural</i>		
Hora	Lugar	Evento
8:00 am (PT)	IBERO campus	INAUGURACIÓN
10:00 am (CT)	Auditorio Xavier Scheifler, S.J.	Evento híbrido. Idioma: Español con interpretación simultánea al inglés.
11:00 am (ET)		
8:30 am (PT)	IBERO campus	CONFERENCIA MAGISTRAL- Un enfoque centrado en el ser humano para la diplomacia cultural
10:30 am (CT)	Auditorio Xavier Scheifler, S.J.	Evento híbrido. Idioma: Inglés.
11:30 am (ET)		
9:30 am (PT)	IBERO campus	INAUGURACIÓN- "Die Verschwindende Wand" [Desaparece el muro]. Instalación artística en colaboración con el Goethe Institut.
11:30 am (CT)	Patio central	Evento en vivo. Idioma: Español.
12:30 pm (ET)		
10:00 am (PT)	IBERO campus	MESA REDONDA- La Bienal de Venecia y la política de la representación
12:00 pm (CT)	Auditorio Xavier Scheifler, S.J.	Evento híbrido. Idioma: Inglés.
13:00 pm (ET)		
11:15 am (PT)	IBERO campus	TALLER- Políticas de la escucha y la representación: taller de podcast.
13:15 pm (CT)	Auditorio Xavier Scheifler, S.J.	Evento en línea. Idioma: Español y un toque de inglés.
14:15 pm (ET)		

16:00 pm (PT)	CEX-IBERO	RECEPCIÓN Y ACTUACIÓN- Colectivo Verbena Muxe Presenta: "Muxe Fantasy"
18:00 pm (CT)		
19:00 pm (ET)		
Evento en vivo <i>in situ</i> .		

Jueves 26 de mayo, 2022		
Sesión 2: Más allá del discurso del poder		
Hora	Lugar	Evento
8:00 am (PT)	Universidad Panamericana Aula Magna	PALABRAS DE BIENVENIDA Evento híbrido. Idioma: Español con interpretación simultánea al inglés.
10:00 am (CT)		
11:00 am (ET)		
8:30 am (PT)	Universidad Panamericana Aula Magna	CONFERENCIA MAGISTRAL- El futuro de la diplomacia cultural Evento híbrido. Idioma: Inglés
10:30 am (CT)		
11:30 am (ET)		
9:30 am (PT)	Universidad Panamericana Aula Magna	MESA REDONDA- El cine como diplomacia cultural: campo de la imaginación en disputa Evento híbrido. Idioma: Inglés.
11:30 am (CT)		
12:30 pm (ET)		
10:45 am (PT)	Universidad Panamericana Aula Magna	RECONOCIMIENTO ARTISTÍSTICO- Mariana Yampolsky Evento en línea. Idioma: Inglés.
12:45 pm (CT)		
13:45 pm (ET)		
11:00 am (PT)	Universidad Panamericana Aula Magna	HAPPENING- Historia y memoria Ñuu Savi Evento híbrido. Idiomas: Mixteco y español.
13:00 pm (CT)		

14:00 pm (ET)		
---------------	--	--

Viernes 27 de mayo, 2022		
Sesión 3: <i>Otros actores: Descentralización de la política de diplomacia cultural</i>		
Hora	Lugar	Evento
7:30 am (PT) 9:30 am (CT) 10:30 am (ET)	CECUT	PALABRAS DE BIENVENIDA Evento híbrido. Idioma: Español con interpretación simultánea al inglés.
7:45 am (PT) 9:45 am (CT) 10:45 am (ET)	CECUT	CONCIERTO- Canciones mexicanas/latinoamericanas Evento en línea. Idioma: Inglés.
8:00 am (PT) 10:00 am (CT) 11:00 am (ET)	CECUT	DIÁLOGO- Descentrando la diplomacia cultural: Representación de la arquitectura mexicana más allá del Estado en el ámbito inter(nacional) Evento en línea. Idioma: Inglés.
9:00 am (PT) 11:00 am (CT) 12:00 pm (ET)	CECUT	CONFERENCIA MAGISTRAL- Las políticas de migración en la cultura. Evento híbrido. Idioma: Español con interpretación simultánea al inglés.
10:45 am (PT) 12:45 pm (CT) 13:45 pm (ET)	CECUT	TALLER- Comida e integración desde el sur: Tortas, historia y películas Evento en línea. Idioma: Spanglish

11:15 am (PT)	CECUT	CLAUSURA
13:15 pm (CT)		Evento en línea. Idioma: Interpretación simultánea en inglés al español.
14:15 pm (ET)		

DESCRIPCIONES DE LOS PANELES

Sesión 1: *Las políticas como discursos en la diplomacia cultural* (Miércoles 25 de mayo, 2022)

8:00 AM (PT) / 10:00 AM (CT) / 11:00 AM (ET)

Inauguración

Anfitriones:

- Alma Polo. Directora Divisional de Ciencias Sociales, Universidad Iberoamericana.
- César Villanueva R. Profesor de Tiempo Completo de Relaciones Internacionales, Universidad Iberoamericana.
- Eduardo L. Tadeo. Profesor de cátedra de Relaciones Internacionales, Universidad Iberoamericana.

8:30 AM (PT) / 10:30 AM (CT) / 11:30 AM (ET)

Conferencia Magistral- Un enfoque centrado en el ser humano para la diplomacia cultural

Rhonda S. Zaharna nos invita a pensar críticamente sobre la idea de que la cultura es un aspecto esencial del Estado-Nación y su diplomacia cultural. Si bien la cultura ha servido para dar forma a nuestras nociones de nación y herencia cultural, en el mundo multicultural e interconectado del siglo XXI, la mediatización de la cultura brinda nuevas perspectivas para entender la cultura como una herramienta diplomática.

Las diplomacias centradas en la humanidad cuestionan la idea centrada en el Estado de la diplomacia cultural y los símbolos y mitos nacionales que la acompañan, y ofrecen un enfoque holístico en el que la diversidad cultural se ve como un catalizador y un vehículo para las relaciones humanas y diplomáticas. En este discurso de apertura, Zaharna explora las posibilidades de las diplomacias centradas en el ser humano en la elaboración de políticas públicas y qué papel pueden desempeñar los actores no estatales en el proceso.

Ponente magistral:

- Rhonda S. Zaharna. Profesora y Directora del programa de Medios Globales, American University.

Moderador:

- Juan Carlos Henríquez. Profesor de Comunicación y Director del Centro de Exploración y Pensamiento Crítico (CEX), Universidad Iberoamericana.

9:30 AM (PT) / 11:30 AM (CT) / 12:30 PM (ET)

Inauguración de la instalación artística *Die Verschwindende Wand* [Desaparece el muro], en colaboración con el Goethe Institut.

"Desaparece el muro" (Verschwindende Wand) es una idea de Maria Yablonina, de un taller organizado por el Goethe-Institut bajo la dirección del arquitecto Werner Sobek. El proyecto pretende hacer más visible la diversidad lingüística en el espacio público y también más allá de las fronteras europeas. La instalación artística "Desaparece el muro" consta de 6,000 bloques grabados con diferentes frases en el idioma original, incluyendo lenguas indígenas, y sus traducciones al alemán y al español, que los visitantes tienen oportunidad de llevarse. La desaparición simboliza también que podemos superar los muros físicos y sobre todo los que construimos en nuestra mente.

El muro ya se ha exhibido en 17 lugares de Europa. Gdansk, Madrid, Nicosia y Belfast son algunas de las ciudades donde el Goethe-Institut ya ha realizado esta instalación interactiva. Ahora celebra su estreno en Ciudad de México, en colaboración con la Universidad Iberoamericana. El Goethe-Institut Mexiko es la primera sede no europea y representa un vínculo entre las áreas lingüísticas de Europa y Latinoamérica.

Anfitriones:

- Rudolf de Baey. Director, Goethe-Institut Mexiko.
- Valeria Valle. Directora del Departamento de Estudios Internacionales, Universidad Iberoamericana.
- María de los Ángeles López V. Estudiante del Departamento de Economía, Universidad Iberoamericana.

Moderador:

- Eduardo L. Tadeo. Profesor de cátedra de Relaciones Internacionales, Universidad Iberoamericana.

10:00 AM (PT) / 12:00 PM (CT) / 1:00 PM (ET)

Mesa redonda- La Bienal de Venecia y la política de la representación

Las políticas de representación son un elemento toral en el mundo contemporáneo, en donde la disputas materiales, simbólicas y discursivas en torno a las identidades y proyectos colectivos son un lugar común en diferentes espacios del escenario internacional. Desde

1895, la Bienal de Venecia ha fungido como una exposición internacional de arte, en donde se refleja la convergencia y la confrontación de las agendas estatales, artísticas y curatoriales, por un lado, al mismo tiempo que se propicia el encuentro con otras comunidades imaginadas y otras propuestas de representación cultural. En este sentido, el objetivo del panel es reflexionar sobre las estrategias y los discursos asociados con las políticas de representación en el marco de la más reciente bienal en 2022, que surge en medio de un contexto global complejo e incierto.

Participantes:

- Jonathas de Andrade. Artista brasileño, presente en la 59ª edición de la Bienal de Venecia.
- Gerald McMaster. Profesor y Director del Wapatah Centre for Indigenous Visual Knowledge, OCAD University.
- Edgardo Bermejo. Diplomático cultural y escritor mexicano.

Moderadora:

- Sarah E.K. Smith. Profesora Asistente, Western University.

11:15 AM (PT) / 13:15 PM (CT) / 14:15 PM (ET)

Taller- Políticas de la escucha y la representación: taller de podcast

El taller pretende aclarar a la audiencia qué es el podcast y cuál es su importancia dentro del ecosistema comunicativo contemporáneo. Se enfatizará la diversidad de propuestas que hay en torno a este recurso, desde aquellos podcasts que tienen una dimensión lúdica, hasta los que reflejan un gran uso de elementos tecnológicos o juegos lingüísticos. Finalmente, el elemento principal de esta reflexión es el reconocimiento del papel que los podcasts juegan en la cultura global como mediadores para propiciar la escucha y la representación.

Materiales: Celular, Whatsapp, descargar las aplicaciones "Anchor podcast" y "Megaphone clear". Les solicitamos seleccionar uno de los textos que proporcionamos aquí para el ejercicio.

Facilitadora:

- Hilda Saray Gómez G. Directora General, AlfabetizaDigital.

Moderadora:

- Amanda Rodríguez E. Profesora de cátedra de Comunicación, Universidad Panamericana.

16:00 PM (PT) / 18:00 PM (CT) / 19:00 PM (ET)

Recepción nocturna y conversación abierta sobre el día

Esta es una recepción que busca la conversación abierta, lejos de los formatos tradicionales académicos. La intención es pensar y lograr un encuentro con el otro sin las mediaciones formales que suelen dirigir las interacciones sociales. Para alimentar esta celebración colectiva, nos acompañará el Colectivo Verbena Muxe, un proyecto integrado por artistas Muxes de origen zapoteco, quienes nos muestran que otras formas de representación e identidad no binarias son posibles.

Bienvenida: Juan Carlos Henríquez. Profesor de Comunicación y Director del Centro de Exploración y Pensamiento Crítico (CEX), Universidad Iberoamericana.

Colectivo Verbena Muxe Presenta "Muxe Fantasy"

- Dirección general: Karla Rey
- Dirección artística: Naila López
- Reparto

Sesión 2: Más allá del discurso del poder
(Jueves 26 de mayo, 2022)

8:00 AM (PT) / 10:00 AM (CT) / 11:00 AM (ET)

Palabras de bienvenida

Anfitriones:

- Cecilia Canal. Vicerectora campus México, Universidad Panamericana.
- Pablo Raphael de la Madrid. Director General de Promoción y Eventos Culturales, Secretaría de Cultura, México y Co-Organizador for Mondiacult 2022.
- Guadalupe Moreno T. Coordinadora del Programa de Política y Gestión Cultural, Universidad Panamericana.

8:30 AM (PT) / 10:30 AM (CT) / 11:30 AM (ET)

Conferencia magistral- El futuro de la diplomacia cultural

La Diplomacia Cultural es un campo de pensamiento y acción en constante cambio; hoy en día involucra una diversidad de plataformas, agendas y actores ávidos de representar sus identidades e intereses en el escenario internacional. Los discursos dentro de la diplomacia

cultural, por tanto, son situados y las políticas culturales asociadas también; son reflejo de procesos de negociación, colaboración o resistencia al interior de las sociedades y también entre ellas. En este panel, se busca pensar sobre un horizonte posible para la diplomacia cultural tomando en cuenta las transformaciones contextos locales, las nuevas condiciones del sistema internacional y la imperiosa necesidad de tomar con seriedad a las alteridades culturales (la Otredad), promoviendo la cooperación y el entendimiento mutuo.

Ponente magistral:

- Carla Dirlikov Canales. Investigadora Principal, Iniciativa de Liderazgo Avanzado de Harvard, Harvard University.

Moderadora:

- Avril Joffe. Directora del Departamento de Política y Gestión Cultural, University of the Witwatersrand.

9:30 AM (PT) / 11:30 AM (CT) / 12:30 PM (ET)

Mesa redonda- El cine como diplomacia cultural: campo de la imaginación en disputa

El cine es un aspecto esencial de la diplomacia cultural. A través de proyecciones audiovisuales, personas de todo el mundo pueden experimentar diferentes épocas, culturas y visiones del mundo. También es un lugar para (re)imaginar la realidad, encontrar nuevas alternativas e incluso utilizar la ficción para cuestionarla. El desarrollo de redes de cooperación a través de las fronteras mediante las cuales el cine puede proporcionar nuevas formas de compromiso entre personas, con o sin apoyo gubernamental. Sin embargo, cuando estas formas de arte se incluyen en la política cultural de un país en un esfuerzo por perseguir los intereses nacionales, el discurso toma un rumbo diferente.

En este panel, nuestros ponentes reflexionan sobre las posibilidades y desafíos del cine como diplomacia cultural, las implicaciones de incluirlo como parte de la política pública nacional y su papel como herramienta diplomática. El objetivo es ver este campo como un espacio que puede apoyar la actividad diplomática al tiempo que sirve como un espacio de resistencia y contestación donde se pueden imaginar diferentes futuros. Futuros que incluyan comunidades marginadas y aquellas que no han sido representadas en el imaginario visual.

Participantes:

- Francisco Ruíz. Profesor de Ciencias Sociales y Políticas,, Universidad de las Américas Puebla.
- Francisco Peredo. Profesor de Comunicación, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
- Scott MacKenzie. Profesor and Director del Departamento de Cine y Estudio de Medios, Queen's University.

- Toby Miller. Profesor de la Cátedra Divisional Stuart Hall en Estudios Culturales, Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa.

Moderadora:

- Guadalupe Moreno T. Director of the Master in Arts Management and Cultural Policies, Universidad Panamericana.

10:45 AM / 12:45 PM (CT) / 1:45 PM (ET)

Reconocimiento Artístico- Mariana Yampolsky

Celebramos la vida y obra de Mariana Yampolsky, fotógrafa mexico-estadounidense quien retrató la vida social del México del siglo XX. Su legado continúa siendo un enorme referente para la memoria colectiva y para el pensamiento crítico en torno a las desigualdades recurrentes y a la enorme riqueza cultural mexicana. Hoy en día su acervo fotográfico se encuentra en manos de la Universidad Iberoamericana, en la Ciudad de México.

Comentarista:

- Deborah Caplow. Profesora de Historia del Arte, University of Washington, Seattle.

11:00 AM (PT) / 13:00 PM (CT) / 14:00 PM (CT)

Happening: Historia y memoria Ñuu Savi

La charla se basa en la memoria histórica de la lengua y cultura Ñuu Savi, dónde nos ubicamos, quiénes somos, cuál es nuestro sistema de cultural y lingüístico, con el fin de contribuir la atención del grupo interesado, como conocimiento previo al desarrollo sistémico de la lengua. Y como esta lengua constituye un bien al mundo, en cuanto que aporta formas diferentes de entender la vida, por ejemplo; los saludos, la clasificación, de las plantas, animales.

Facilitadora:

- Celerina Sánchez. Cantante y poeta mixteca.

Moderadora:

- Mariana Kiimi. Egresada de la Maestría en Estudios sobre Migración, Universidad Iberoamericana.

Sesión 3: Otros actores: Descentralización de la política de diplomacia cultural (Viernes 27 de mayo, 2022)

7:30 AM (PT) / 9:30 AM (CT) / 10:30 AM (ET)

Palabras de bienvenida

Anfitriones:

- Vianka Santana. Directora del Centro Cultural Tijuana, CECUT-Secretaría de Cultura.
- Ricardo Castillo. Profesor de cátedra de Relaciones Internacionales, Universidad Iberoamericana.
- César Villanueva R. Profesor de Tiempo Completo de Relaciones Internacionales, Universidad Iberoamericana.

7:45 AM (PT) / 9:45 AM (CT) / 10:45 AM (ET)

Concierto- Canciones mexicanas/latinoamericanas

La música ha sido un aspecto aclamado de la diplomacia cultural, tanto como actividad patrocinada por el Estado como por parte de actores no estatales. Anastasia Sonaranda es un ejemplo de los múltiples caminos que puede tomar un artista como embajador musical. Su trabajo como guitarrista, compositora y cantante le ha valido dos becas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Ha colaborado con el Instituto Nacional de Antropología e Historia como Coordinadora Principal del proyecto Guitarra Mexicana.

En este concierto, Sonaranda, el proyecto musical de Anastasia, pone las cosmovisiones mesoamericanas al frente y al centro, como una forma de promover la paz y la preservación de la identidad mexicana y latinoamericana. Jugando con la tradición y la innovación, Sonaranda, que significa "el son que ara y anda", sirve como un recordatorio de que la cultura está en constante evolución, pero la esencia de la tradición permanece en el centro de su empresa artística..

Artista:

- Anastasia Sonaranda. Artista y música.

Moderador:

- Francisco Zepeda. Candidato a Doctor, Queen's University.

8:00 AM (PT) / 10:00 AM (CT) / 11:00 AM (ET)

Diálogo- Descentrando la diplomacia cultural: Representación de la arquitectura mexicana más allá del Estado en el ámbito inter(nacional)

Desde el llamado de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en la década de 1960 a los Estados miembros para delinear sus políticas culturales, la arquitectura ha sido considerada un campo de expresión de identidad. Con la intención de ilustrar la diplomacia cultural como práctica crítica o de relaciones culturales, esta mesa presenta a la arquitecta Tatiana Bilbao, como agente no estatal, para conocer enfoques divergentes de la representación, tomando en cuenta sus identidades, experiencias y su práctica internacional (nacional) independiente del Estado, etc.

Participante:

- Tatiana Bilbao. Arquitecta mexicana, Tatiana Bilbao Estudio.

Moderadora:

- María Montemayor. Candidata a Doctora, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

9:00 AM (PT) / 11:00 AM (CT) / 12:00 PM (ET)

Conferencia magistral- Las políticas de migración en la cultura

La movilidad internacional es una de las prácticas inherentes a la condición humana, la cual ha intentado ser regulada, acompañada o limitada por parte de políticas estatales, confrontadas o celebradas por parte de los migrantes. Hoy en día cuando se trata de hablar de políticas de migración se deben de considerar una serie de elementos vinculados con cuestiones políticas, económicas, tecnológicas y, por supuesto, culturales. No se puede pensar en la movilidad y las políticas asociadas, si no se considera la importancia de las identidades transnacionales, las reinterpretaciones de las comunidades imaginadas y el papel que juegan diferentes actores tanto estatales como no estatales en el establecimiento de nuevos paradigmas para entender la movilidad humana.

Ponente magistral:

- Embajadora Marcela Celorio. Cónsul General de México en Los Ángeles, SRE.

Moderadora:

- Vianka Santana. Directora del Centro Cultural Tijuana, CECUT-Secretaría de Cultura.

10:15 AM (PT) / 12:15 PM (CT) / 1:15 PM (ET)

Taller: Comida e integración desde el sur: tortas, historia y películas

Nuria Rangel, autora del libro *Antojitos. Comida mexicana y su relación con las emociones*, fusionará dos de los grandes placeres que brinda la cultura mexicana: la cocina y el cine. Durante el taller, Nuria

preparará una torta, aderezando la sesión con la explicación de la historia de este emblemático platillo de la gastronomía mexicana. La autora ahondará sobre la relación de la torta con otras expresiones culturales, como el arte y el cine. En general, este taller está dedicado a explicar el proceso de integración de la gastronomía mexicana en las culturas culinarias de destino.

Facilitadora:

- Nuria Rangel. Escritora e historiadora.

Moderadora:

- Priscila Magaña. Profesora de Cátedra de Relaciones Internacionales, Universidad Iberoamericana.

11:15 AM (PT) / 13:15 PM (CT) / 14:15 (ET)

Comentarios finales

Anfitriones:

- César Villanueva R. Profesor de Tiempo Completo de Relaciones Internacionales, Universidad Iberoamericana.
- Lynda Jessup. Vice Decana de la Facultad de Artes y Ciencias, Queen's University y Directora de NACDI.
- Nick Cull. Profesor e Investigador de Comunicación Global del Center for Communication, Leadership, and Policy, University of Southern California.
- Eduardo L. Tadeo. Profesor de cátedra de Relaciones Internacionales, Universidad Iberoamericana.

ETIQUETA PARA UNA CUMBRE HÍBRIDA

A medida que ingresamos a una nueva dinámica con respecto a los eventos híbridos, recuerde mantener una distancia segura y la etiqueta de COVID cuando asista a eventos en persona. A menos que se indique lo contrario, las sesiones también se realizarán en Zoom y se transmitirán en Facebook Live. Todas las presentaciones y paneles principales utilizarán el mismo enlace de Zoom que se le enviará por correo electrónico una vez que se registre en la página de Eventbrite.

ENLACE DE REGISTRO VIA EVENTBRITE:

Siga el siguiente enlace para registrarse al evento:

<https://www.eventbrite.ca/e/the-cultural-relations-approach-to-diplomacy-policies-as-discourses-registration-343709142297>

Si desea invitar a otros a unirse a la audiencia, invítelos a registrarse a través de la página de Eventbrite.

Recomendamos descargar la aplicación de escritorio Zoom en lugar de usar la aplicación web. Para descargar la aplicación de escritorio Zoom, haga clic aquí:

- <https://zoom.us/support/download>

Mejores prácticas para videoconferencias:

- Elija un espacio tranquilo y privado (si es posible) con una buena conexión a Internet.
- Para obtener la mejor calidad de video, asegúrese de no tener una luz brillante o una ventana detrás de usted.
- Por favor, apague su teléfono celular, cierre su correo electrónico, calendario y todas las páginas de redes sociales y aplicaciones informáticas que tengan alertas o sonidos durante la sesión.
- Únase a la llamada de Zoom al menos 15 minutos antes de que comience la sesión para dar tiempo a que todos los participantes sean admitidos a través de la función de sala de espera de Zoom. Use este tiempo para verificar su conexión a Internet y solucionar cualquier problema con su cámara o audio.

- Cuando desee hablar o hacer una pregunta, utilice la función "levantar la mano" para alertar al anfitrión de Zoom, que mantendrá una lista de oradores. A continuación, el moderador le dará la palabra.
- Para obtener la mejor calidad de audio, utilice auriculares o audífonos durante la llamada de conferencia y silencie el micrófono cuando no esté hablando para evitar el eco.
- Edite su nombre de pantalla en su video de Zoom para incluir su nombre completo y pronombres preferidos (p. ej., Jane Smith, ella).
- Si tiene dificultades con su conexión a Internet (es decir, sus videos están "almacenados en búfer"), intente apagar su video cuando no esté hablando. Sin embargo, le pedimos que solo apague su video si tiene una conexión deficiente.
- Si algo sale mal, ¡no se asuste! Zoom a veces falla, así que si lo expulsan del seminario web, simplemente vuelva a unirse a la sesión tan pronto como pueda usando el mismo enlace.

Privacidad y Respeto:

Para proteger la integridad del proyecto de investigación y la privacidad de los participantes, no graben las reuniones de Zoom.

NACDI grabará los videos y chats de la reunión de Zoom con fines de investigación. Por favor, tenga esto en cuenta durante las sesiones.

Para reducir el riesgo de "bombardeo de Zoom" durante las sesiones, no publique los enlaces de Zoom en línea, especialmente en las redes sociales.

Redes Sociales:

Siga @nacdiplomacyi en Facebook, Twitter, and Instagram

Si desea compartir información sobre la Cumbre en las redes sociales, etiquétenos usando #NACDISUMMIT2022.

DIRECCIONES PARA EVENTOS EN PERSONA

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA, CIUDAD DE MÉXICO

Prolongación Paseo de Reforma 880,

Lomas de Santa Fe, C.P. 01219,

Ciudad de México.

[Google Maps](#)

- Auditorio Xavier Scheifler, S.J. Edificio S, Piso 2

CEX-IBERO CENTRO DE EXPLORACIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO

Av. Revolución 1291,

San Ángel, C.P. 01010

Ciudad de México

[Google Maps](#)

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

Augusto Rodin No. 498

Insurgentes Mixcoac, C.P. 03920

Ciudad de México

[Google Maps](#)

CENTRO CULTURAL TIJUANA, BAJA CALIFORNIA NORTE

Paseo de los Héroes 9350

Zona Urbana Río, Tijuana

Baja California, México

[Google Maps](#)

AGRADECIMIENTOS



nacdi

North American Cultural Diplomacy Initiative
Initiative nord-américaine de diplomatie culturelle
Iniciativa para la Diplomacia Cultural en América del Norte



USC Annenberg

School for Communication
and Journalism
*Center on Communication
Leadership and Policy*



Queen's
UNIVERSITY

En colaboración con:

